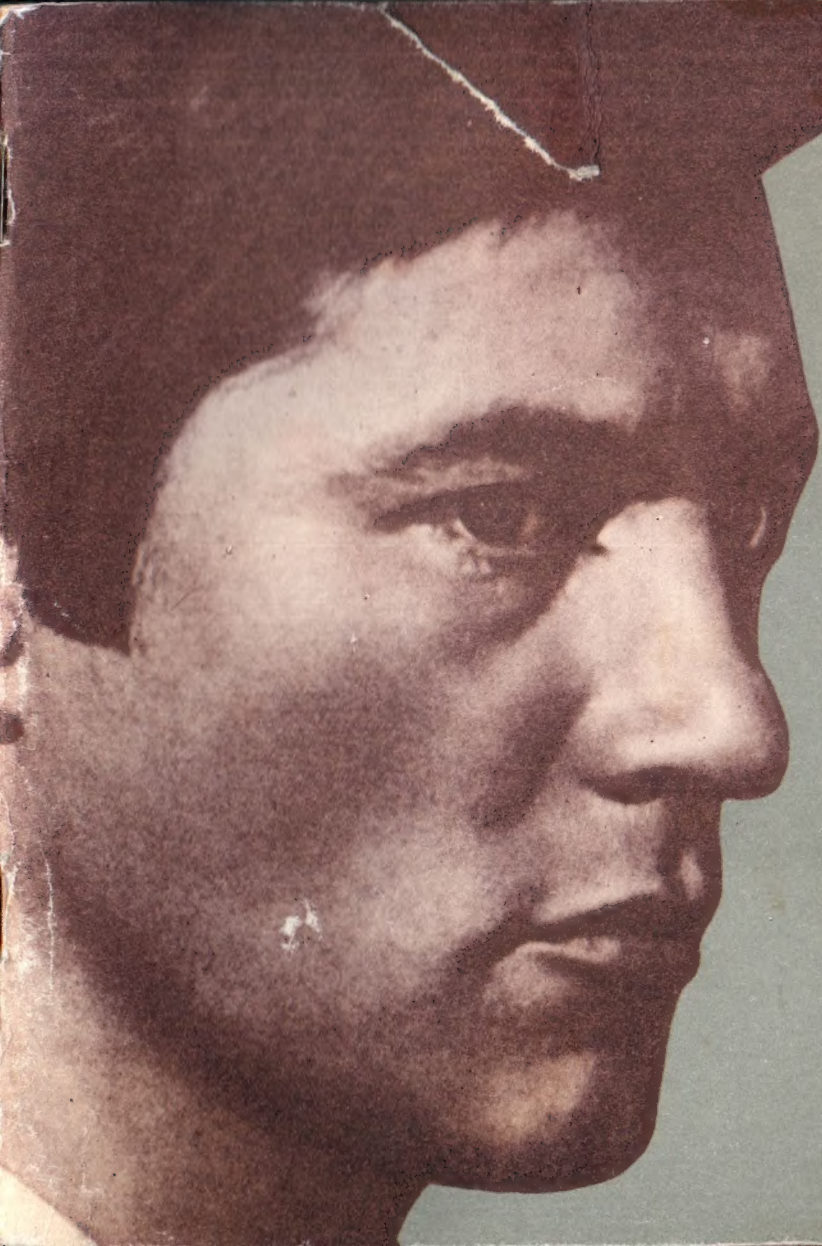
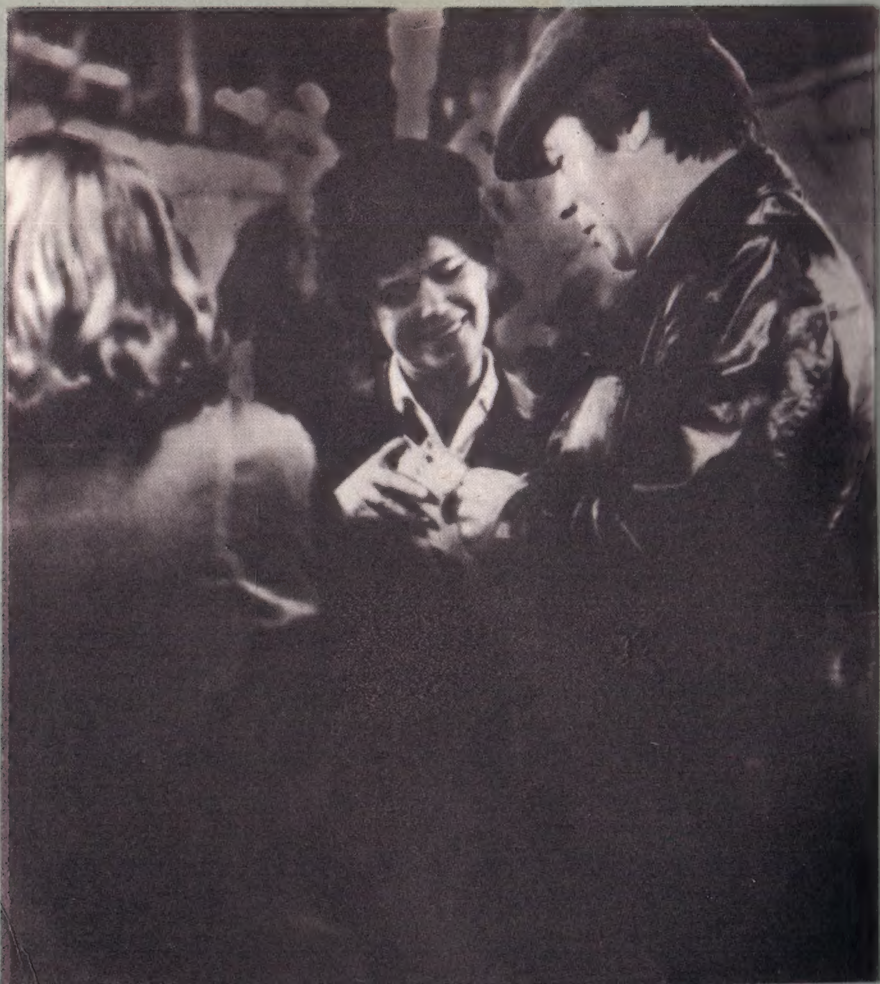


Евгений Жариков

На автомобильном заводе в г. Тольятти



А если это любовь?
«Мосфильм», 1961 г.

Иваново детство
«Мосфильм», 1962 г.



ЕВГЕНИЙ ЖАРИКОВ

Талант Евгения Жарикова с наибольшей полнотой раскрылся в фильмах о войне. Между тем в манере игры этого артиста и в его облике, казалось бы, нет ничего военного, и на экране он не поражал ни боевым азартом, ни стремительностью принимаемых решений, ни эффектностью мужественной стойкости духа. Впрочем, душевная стойкость, даже непоколебимость и несокрушимость есть в его героях, но эти качества не лежат на поверхности, и замечали мы прежде всего иное — искреннюю убежденность в правоте своего дела, чистоту и ясность помыслов, неподдельное спокойствие, всегдашнюю готовность просто и честно исполнить свой долг. Сыгранные Жариковым герои будто смолоду таковы, такими воспитаны, их убеждения







Кадры из фильма
«Иваново детство»

впервые проверяются войной, закаляются на всю жизнь в жестоких испытаниях, и при этом в самых трудных, подчас мрачных обстоятельствах не гаснут их светлые надежды, не умаляется, а, напротив, крепнет в этих молодых людях сила духовности.

Характерные черты творческой индивидуальности актера выявились уже с первых его шагов в кинематографе и определили весь дальнейший путь.









В 1959 году Евгений Жариков поступил во ВГИК на курс народных артистов СССР С. Герасимова и Т. Макаровой. Так счастливо сложилось, что начинающий актер сразу же оказался в орбите киноискусства. Ему повезло с учителями — и в институте, и на съемочной площадке. В известном фильме Ю. Райзмана «А если это любовь!» Женя Жариков выступил в небольшой роли школьника Сергея. А через год сыграл одну из самых интересных своих ролей — Гальцева в «Ивановом детстве» А. Тарковского.

Старший лейтенант Гальцев — совсем молодой человек, из тех вчерашних десятиклассников, на плечи которых в дни войны легла ответственность за жизни солдат, за судьбу Родины. Рядом с мальчиком-разведчиком Иваном (памятная роль дебютировавшего в кино Николая Бурляева) он совсем не кажется взрослым, этот худенький лейтенант, одухотворенный, нервный, очень юный.

Парадоксально, однако — факт, горестный факт войны: мальчик кажется старше, ибо недетскую тяжесть несет он. Вот они беседуют вдвоем в блиндаже, рассматривая книги,— Иван и Гальцев. Маленький разведчик гораздо более суров и сдержан, чем лейтенант, и это лишний раз подчеркивает трагизм изображенных в фильме событий.

Гальцев еще не уверен в себе, он слегка робеет перед солдатами и капитаном Холиным, но командирские навыки придут со временем. А пока в нем сочетаются сила и застенчивость, решительность и наивность. Молодой актер тонко почувствовал живой, индивидуальный характер, точно передал и правду возраста, и правду бытия своего героя, создал образ, типичный для того времени.

В конце фильма мы увидим Гальцева в Берлине победных дней 1945 года,— нас поразит его резко изменившееся лицо. Поразит не шрамами, а тем, что видели мы в лице Ивана,— трагическим отпечатком, который накладывает война, неизбывная тяжесть потерь. Но в этом су-

Три плюс два
Киностудия
им. М. Горького
и Рижская киностудия, 1963 г.

Он жив
Рижская киностудия, 1963 г.







ровом лице, в твердом и ясном взгляде мы отметим решительность и силу несломленного характера.

В сложном фильме А. Тарковского игра Евгения Жарикова была естественна и выразительна. Актер сыграл судьбу,— не только военный, но жизненный путь необстрелянного лейтенанта, на войне приобретающего боевой опыт, узнавшего настоящую цену жизни и смерти, мужественно и самоотверженно защищавшего Родину. Жариков сыграл так, что вселил в нас уверенность: трудный опыт героя определит весь дальнейший, отпущенный ему век.

Латышского партизана Артура в двухчастевке рижского режиссера Ады Неретниеце «Он жив» актер сыграл тоже в студенческие годы. Здесь была задача создать образ поэтический — в фильме реальность отзывается в воспоминаниях, длится в них неотъемлемой частью жизни.

...В одном из боев Артур спас жизнь маленькой Яны и погиб. Про-

Продавец воздуха
Одесская киностудия, 1967 г.

Таинственный монах
«Мосфильм», 1968 г.

День ангела
Одесская киностудия, 1969 г.



ходят годы, Яна становится учительницей и, рассказывая своим ученикам о трудном военном детстве, вспоминает об Артуре, как о живом. Тема бессмертия, являющаяся эмоциональным стержнем фильма, находит воплощение в образе Артура; жизнь героя продолжается в благодарной памяти людей.

Жариков играет здесь строго, чуть отстраненно. Значительность и глубина чувствуются в его герое. В нем нет застенчивости, отличающей Гальцева. Мягкость Артур проявляет только в общении с Яной. Новая роль дала молодому актеру возможность воплотить образ романтизированный и приподнятый над реальностью.

Следующая роль Евгения Жарикова была комедийной. В фильме Генриха Оганисяна «Три плюс два» он сыграл студента, будущего дипломата Вадима. Нехитрая и трогательная история его любви к актрисе Наташе разворачивалась легко и непринужденно. В этой комедии Жариков эксцентричен и лиричен. Он много импровизирует, вызывая в зрителе ощущение неожиданности и непредвиденности происходящего. Стихия лирической комедии оказалась не чуждой актеру.

Так, еще во ВГИКе Евгений Жариков проявил себя в кино — многосторонне, в разноплановых ролях. Он наращивал мастерство. Интересными были образы, созданные им в студенческих спектаклях,— Венька Малышев в «Жестокости» П. Нилина, Петенька Головлев в «Господах Головлевых», Горацио в «Гамлете», Жюльен Сорель в «Красном и черном» Стендаля. Позднее, с 1972 по 1974 год, Жариков три сезона играл Жюльена Сореля в спектакле, поставленном Сергеем Аполлинариевичем Герасимовым в Театре-студии киноактера. Сейчас вновь думает о сцене.

— Я считаю, что актер кино,— говорит он,— должен обязательно играть в театре, который организует, дисциплинирует и создает фундамент для творчества. Именно в театре постоянный контакт со зрителем помогает проверить себя.

После окончания ВГИКа актера пригласили на телевидение ГДР, где с его участием за два года сделали 62 короткометражных пятнадцатиминутных игровых фильма, которые предназначались изучающим русский

Снегурочка
«Ленфильм», 1970 г.





язык. Это было трудно, но увлекательно. За успешную работу Евгений Жариков был награжден Серебряным лавром телевидения ГДР и Серебряным знаком общества германо-советской дружбы.

После окончания этой большой работы актер много снимался, индивидуальность его в кино раскрывалась постепенно и последовательно. За двадцать лет Евгений Жариков сыграл более тридцати ролей. Среди образов, созданных им,— Гальцев, Артур, инженер Люк в телевизионном фильме «Продавец воздуха», Лель в «Снегурочке», астронавт Павел в картине «Сигналы», Володя Рубин в фильме «Смерти нет, ребята!» и, наконец, чекист Николай Фомич Кондратьев — роль, принесшая ему огромную популярность и звание лауреата Государственной премии СССР.

Инженер Люк из двухсерийного телефильма «Продавец воздуха» по фантастическому роману А. Беляева — роль, особняком стоящая в



творчестве актера, но подтверждающая, что его дарованию не противопоказано изображение ярких психологических контрастов. Люк в интерпретации Жарикова — противоречивая личность. талантливый изобретатель, попавший в кризисную ситуацию, которая доводит его до потери воли, почти до умопомрачения. Совершая трудные усилия над собой, освобождаясь от страха и депрессии, Люк приходит к пониманию сути событий и уничтожает подлого человека, поработившего его и отнявшего воздух у людей.

Актер играет эмоционально и нервно, за каждым его жестом чувствуется предельное напряжение. Он поистине перевоплощается. Забывая об актерской игре, мы запоминаем



Сигналы
ДЕФА совм. с Польшей,
1970 г.





лицо Люка с горящим и лихорадочным взглядом, его прерывистые движения и быстрые, неспокойные жесты.

Совершенно иных выразительных средств требовала роль Леля в «Снегурочке» П. Кадочникова по сказке А. Н. Островского, где Жариков отошел от традиционного толкования образа Леля, предполагавшего в нем героя пасторального и лубочного. Его Лель — мужественный и удалой красавец, в которого влюблены все девицы Берендеева царства, и недаром именно он пробуждает в Снегурочке желание любить. Не только красота и былинная удаль, но и песенный талант выделяют Леля среди остальных и придают ему неотразимое обаяние. Лель Жарикова неотделим от природы, и кажется, что песни его могли родиться только в лесном приволье.

В научно-фантастическом фильме режиссера из ГДР Готфрида Кольдица «Сигналы», действие которого про-



Смерти нет, ребята!
«Туркменфильм», 1971 г.



исходит в 2050 году, Евгений Жариков сыграл русского астронавта Павла. В картине, поставленной по роману Артура Кларка «Охотники за астероидами», снимались актеры из семи стран. Образ, созданный Жариковым,— из самых ярких. Этическая программа, которой отмечен его герой, включает в себя незаурядное упорство в достижении цели. Личность Павла формируется в борьбе с трудностями, порою драматическими, суть движения этого образа— в постоянном преодолении себя и обстоятельств. В его открытом лице, подобранной и ладной фигуре, четких и сдержанных движениях — гармония решительности и воли. Павел в исполнении Жарикова — сильная личность, он точен в решениях и упорен в их осуществлении.

Играя лейтенанта Владимира Рубина в фильме Б. Мансурова по сценарию С. Атаева «Смерти нет, ребята!», Евгений Жариков стремился постичь и передать смысл существования своего героя, его отношение к жизни, подвигу, смерти и бессмертию. Невольно сравниваешь Гальцева и Рубина — эти роли несомненно близки по историческому и психологическому материалу. В них Жариков касается, может быть, наиболее важной для его творчества темы — воплощает на экране образы, ставшие символом военного поколения.

Сюжет фильма «Смерти нет, ребята!» развивается в течение одного дня — 4 мая 1945 года. Советская



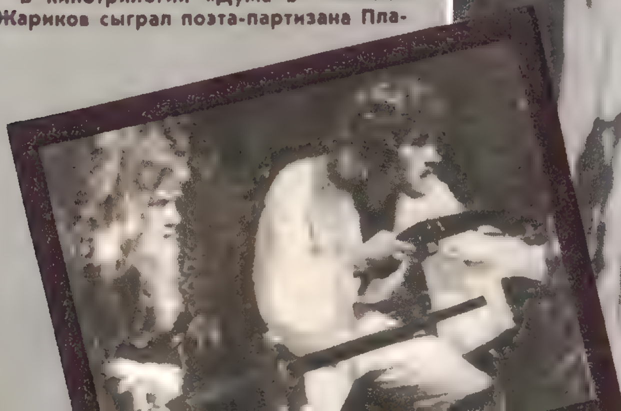




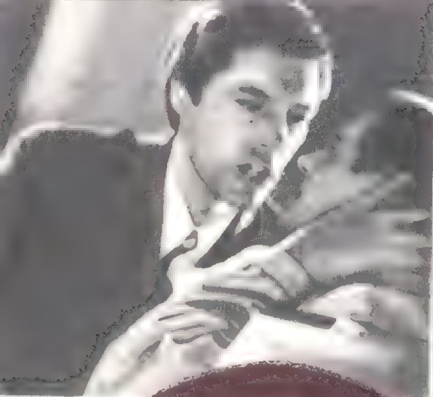
Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо
Одесская киностудия, 1973 г.

разведрота находится возле небольшого немецкого города, неподалеку от переправы через Эльбу, к которой приближается фашистская колонна. Командиру приказано задержать немцев до прихода наших танков. В неравном бою советские солдаты останавливают превосходящие силы врагов, но почти все гибнут. В фильме звучат гордые и трагические строки Анны Ахматовой, как бы являющиеся его камертоном: «Чтоб вас оплакивать... мне жизнь сохранена. Над вашей памятью не стыть плакучей ивой, а крикнуть на весь мир все ваши имена». Володя Рубин остался в живых после смертельного боя, он, как и Гальцев, олицетворяет собой Совесть и Память. Актер играет сдержанно, пользуясь скупыми выразительными средствами. Лишь при встречах с санинструктором Таней усталое и суровое лицо молодого лейтенанта озаряет светлая, почти детская улыбка, целомудренно чистая.

В кинотрилогии «Дума о Ковпаке» Жариков сыграл поэта-партизана Пла-







Возле этих окон
«Мосфильм», 1974 г.

тона Воронько. Работа над ролью оказалась связана с фактами биографии актера.

Евгений Жариков рассказывает:

— Поэзия, как театр и кино, вошли в мою жизнь благодаря моему отцу — писателю Леониду Жарикову. Платон Воронько — давний друг отца, они вместе учились в Литературном институте, я многое знал о его интересной судьбе и с радостью согласился воплотить на экране образ известного украинского поэта...

В масштабной эпопее Тимофея Левчука тема народного героизма осмысливается широко и весомо. Герой Евгения Жарикова — реальное лицо. Платон Воронько пошел с Ковпаком, выстоял в перипетиях партизанских боев и потом воспел в своей поэзии подвиг народный.

Хотя творческая репутация Евгения Жарикова на данном этапе определена героическими образами в фильмах о войне, его путь в кинематографе включает и другие роли, в которых актер раскрывается подчас очень неожиданно.

...Энергичный студент-медик Карташихин в фильме С. Дружининой «Исполнение желаний» стремится к деятельности во имя блага людей, он рвется работать, лечить, исправлять недостатки. В небольшой роли актеру удалось передать дух и настрой того необычного времени — конца 30-х годов.

...В комедии Л. Гайдая по расска-





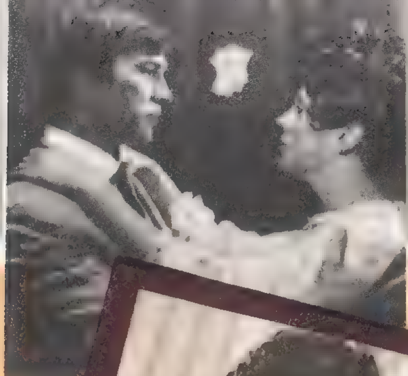
Исполнение желаний
«Мосфильм», 1974 г.

зам М. Зощенко «Не может быть!» Жариков сыграл Коку — роль на грани гротеска и буффонады. Эта небольшая по экранному времени работа приоткрывает неиспользованные возможности таланта актера, и надо сказать, что он с готовностью играет даже не очень заметные эпизоды, если они позволяют ему попробовать себя в новом качестве. Так, например, было и в фильме С. Говорухина «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо», где Жариков остро и темпераментно сыграл Капитана. Но, конечно, более всего ему хотелось бы воплощать на экране образы наших современников.

— В фильмах на современную тему,— говорит Евгений Жариков,—мне до сих пор не везло — предлагали играть какие-то ходячие лозунги. Мы, актеры, ждем интересных современных ролей и всегда чувствуем в них недостаток. Эти слова недаром стали привычными — они выражают нашу насущную творческую потребность.

В десятисерийном фильме режиссера Г. Кохана «Рожденная революцией» Евгений Жариков выступил в центральной роли Николая Фомича Кондратьева. Эта работа стала для него этапной, она полюбилась многим телезрителям, вызвала большое количество откликов. Фильм «Рожденная революцией», показанный по Центральному и Украинскому телевидению, посмотрели миллионы зрителей.

Не может быть!
«Мосфильм», 1975 г





Судьба работника милиции Николая Кондратьева, человека мужественного и сильного, представителя закона, его рыцаря и охранника, волновала и захватывала. На страницах газет и журналов появились интервью с актером, укрепилась его популярность.

Надо сказать, что Кондратьев — типично «жариковский» герой, преданный делу, любящий людей, умеющий почувствовать чужую боль как собственную, человек с железной выдержкой, цельный, честный и мужественный.

В одном из интервью Евгений Жариков сказал: «Кондратьев, помимо всего прочего, помог доформулировать мои основные жизненные принципы, которыми я определяю действительную значимость и других людей. На мой и Кондратьева взгляд, счастливый, настоящий человек тот, кто с безоглядностью предан своему делу, своей профессии, которая, в свою очередь, «раз и навсегда» выбрала его и сделала вот таким человеком. Видите, тут очерчивается некий круг — и именно в его пределах я и мой герой видят смысл человеческой жизни».

Евгений Жариков встретился с героем, через которого ему удалось полно выразить себя, заявить то, что волновало его самого, иными словами — в этой роли совпали принципиальные позиции, характеризующие и актера, и его героя.





Рожденная революцией

Киностудия
им. А. П. Довженко,
1973—77 гг.

В сценарии А. Нагорного и Г. Рябова повествуется о более чем полувековой истории милиции — с момента образования в годы революции и до наших дней. Рассказывая о героическом пути работников уголовного розыска, авторы останавливаются на судьбе Николая Кондратьева и его друзей. Жизнь Кондратьева — реального человека, одного из первых работников Ленинградского уголовного розыска, легла в основу сюжета.

В начале фильма мы видим его деревенским пареньком с Псковщины. Вся жизнь у него впереди, но одно ему ясно — надо трудиться как можно лучше, чтобы быстрее построить государство рабочих и крестьян. Кондратьев идет работать в милицию, и там с годами — в труде, в борьбе, в размышлениях — его личность формируется и раскрывается во всей полноте. Наивный сельский увалень, еще не сознающий своей силы, преображается в подтянутого и целеустремленного бойца-чекиста. Работа приучает его к сдержанности, умению быстро проанализировать самую неожиданную ситуацию. Характер Кондратьева в основных его чертах не меняется в ходе развития событий, но укрепляется, кристаллизуется — герой находит в глубинах своей личности ресурсы, помогающие ему осознать себя, утвердиться в жизненной позиции. Непримиримый борец против врагов Советской власти, Кондратьев в то же время всегда помогает найти истинный путь людям, случайно попавшим в руки преступников и ставших их пособниками. Он понимает, какие причины исковеркали судьбы оступившихся людей, он смотрит широко: его цель — способствовать человеческому переустройству, строить, улучшать действительность. Шестьдесят лет жизни героя проходят перед нами. В конце десятисерийного телефильма мы видим Кондратьева человеком, много пережившим, много сделавшим. Конечно, изменился Николай Фомич, но все так же молодо


19




Скачки

С неослабевающим интересом следят зрители за судьбой главного героя. Шестьдесят лет его жизни проходят перед нами...

Я хочу вас видеть
Киностудия ДЕФА, 1978 г.

Карпаты, Карпаты...
Киностудия
им. А. П. Довженко, 1978 г.







Самый красивый конь
Киностудия
им. М. Горького,
1977 г.

и зорко блестят его глаза, он все тот же целеустремленный и надежный человек.

Николай Кондратьев — пока самая значительная роль Евгения Жарикова, в ней раскрылось, художественно совершенствуясь, все лучшее, что сделал актер ранее.

Режиссер Григорий Кохан рассказывает:

— Сценарий Нагорного и Рябова привлек меня не столько сюжетом, сколько интересным фактическим материалом, сильными и яркими характерами. Исполнитель роли Николая Кондратьева должен был сыграть целую жизнь человеческую, а это очень сложно, потому так нелегки были поиски актера. Мы делали претендентам на роль несколько кинопроб — вначале «молодой» грим, а



Мой генерал
Киностудия
им. А. П. Довженко,
1979 г.
(Телевизионное объединение)



потом — возрастной. Утвердили Евгения Жарикова — в нем была внутренняя значительность, глубина и чистота. Такому человеку веришь. Позднее впечатление это подтвердилось. Считаю, что Евгений Жариков — интересный актер героического плана, и ему еще многое предстоит сделать...

И снова пришла к актеру роль бойца, воюющего за правое дело. В недавнем фильме студии ДЕФА «Я хочу вас видеть» Евгений Жариков играет заместителя командира партизанского отряда Мирона Маркова. В картине, снятой режиссером Я. Вайцы по сценарию И. Болгарина, рассказывается о судьбе Фрица Шменкеля (его роль блестяще сыграл В. Платтен), простого немецкого солдата, сознательно перешедшего на сторону наших партизан, погибшего во имя победы над фашизмом и посмертно удостоенного звания Героя Советского Союза. Марков воевал рядом со Шменкелем, направлял его деятельность. Мужественный, сдержанный, суровый, герой Жарикова, как и былые его персонажи, всегда готов понять, посоветовать, помочь принять нужное решение. .

Творческая судьба Евгения Жарикова позволяет делать разные предположения. Ему еще многое предстоит сыграть, ему есть что сказать людям, а это — главное.

Н. АРХАНГЕЛЬСКАЯ

На встрече с участниками любительской кинофотостудии профтехобразования г. Куйбышева



50 к.







Н. Архангельская

ЕВГЕНИЙ ЖАРИКОВ

Редактор Э. БОЛГАРИНА

Художественный редактор
О. РАЗДОБУДЬКО

Технический редактор
О. ПУТИЛИНА

Корректор М. РЮРИКОВА

Сдано в набор 11.08.81. Подписано в печать 9.02.82. А 08043. Формат 70x108 1/32
Бумага офсетная. Гарнитура журн.-рубл. Печать офсет. Усл.-печ. л. 1,4. Уч.-изд. л. 2,431. Тираж 100.000 экз. Цена 50 к.
Заказ 4517.

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР
Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства
125319, Москва, ул. Черняховского, 3.
Типография Ставропольского крайкома КПСС
357310, г. Минводы, ул. 50 лет Октября, 67